

# 学位授权点建设年度报告

## ( 学术学位 )

2022 年

学位授予单位	名称：山东艺术学 院
	代码：10458

授 权 学 科	名称：艺术学理论
	代码：1301

授 权 级 别	<input type="checkbox"/> 博 士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕 士

2023 年 3 月 23 日

## 编写说明

一、编制本报告是各学位授予单位自我评估的重要环节之一，贯穿自我评估全过程，应根据各学位授权点建设情况编制本单位的建设年度报告，脱密后按年度在本单位门户网站发布。

二、本报告按学术学位授权点和专业学位授权点分别编写。

三、封面中单位代码按照《高等学校和科研机构学位与研究生管理信息标准》（国务院学位委员会办公室编，2004年3月北京大学出版社出版）中教育部《高等学校代码》（包括高等学校与科研机构）填写；学术学位授权点的学科名称及代码按照国务院学位委员会和教育部2011年印发、2018年修订的《学位授予和人才培养学科目录》填写，只有二级学科学位授权点的，授权学科名称及代码按照国务院学位委员会和原国家教育委员会1997年颁布的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》填写；专业学位授权点的类别名称及代码按照国务院学位委员会、教育部2011年印发的《专业学位授予和人才培养目录》填写；同时获得博士、硕士学位授权的学科，授权级别选“博士”。

四、本报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

五、除另有说明外，本报告涉及过程信息的数据，统计时间段为2022年1月1日—2022年12月31日；涉及状态信息的数据，统计时间点为2022年12月31日。

六、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

七、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

八、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

九、本报告文字使用四号宋体，纸张限用A4，双面打印。

# 目 录

<b>一、学位授权点基本情况</b> .....	1
(一)历史沿革与发展现状.....	1
(二)办学特色.....	2
(三)培养目标.....	3
(四)学位标准.....	3
<b>二、基本条件</b> .....	4
(一)培养方向与特色.....	4
(二)师资队伍.....	8
(三)科学研究.....	10
(四)教学科研支撑条件.....	12
(五)奖助体系.....	14
<b>三、人才培养</b> .....	15
(一)招生选拔.....	15
(二)思政教育.....	18
(三)课程教学.....	19
(四)导师指导.....	22
(五)学术训练.....	23
(六)学术交流.....	24
(七)论文质量.....	25
(八)质量保证.....	27
(九)学风建设.....	28
(十)管理服务.....	29
(十一)就业发展.....	32
(十二)培养成效.....	32

四、服务贡献	35
(一) 科技进步	35
(二) 经济发展	36
(三) 文化建设	37
五、存在问题	38
六、建设改进计划	38
(一) 教学科研方面	38
(二) 师资队伍建设方面	38
(三) 人才培养方面	39

## 一、学位授权点基本情况

### （一）历史沿革与发展现状

山东艺术学院艺术管理学院成立于 1992 年，曾用名社科部、艺术文化系、艺术文化学院，2013 年更名为艺术管理学院。自建制以来，办学始终坚持以艺术学科为主体，秉持综合性与交叉性相结合原则，积极发展同文化艺术建设需求紧密相关的前沿性专业道路，逐步形成办学特色。尤其是文化艺术管理类专业，先后成为省级、国家级特色专业，山东省高等教育名校建设工程重点建设专业。其建设成就在全国同类专业领域有着重要影响力，为山东省乃至国家培养了大批合格的文化艺术管理人才，成为山东省文化艺术管理人才培养的主阵地，为国家文化建设贡献了力量。

艺术管理学院硕士研究生招生培养工作始于 2001 年，立足于一级学科艺术学理论（招生专业代码为 130100），主要致力于学术学位硕士研究生培养。2010 年，成为推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生单位。现学位授权点培养方向有艺术理论与批评研究、艺术管理研究、文化遗产研究、数字出版与传播研究、文化产业管理研究、艺术心理与教育研究等。截止 2022 年 12 月，共培养了 368 名硕士研究生，其中有 30 人获得或正在攻读博士学位。目前研究生导师 20 人，在校研究生 76 人。学位授权点办学条件与育人环境能够满足人才培养需求，学生满意度较高，呈现稳中

求进的发展态势。

## （二）办学特色

学位授权点始终坚持“厚基础、重实践、强学术”的教育理念，遵循“博文约礼、知行合一”的学术精神，在 20 多年的建设与发展过程中，办学逐步形成了“注重交叉融合、夯实理论基础、重视创新能力、鼓励继续深造”这一多元复合的特色。

“夯实理论基础”是指在课堂教学过程中，通过讲授并研讨与各自专业相关的理论内容，扩展学术视野、塑造问题意识、提升思辨水平、规范理论话语，以人文学科的学术研究方法论产出相关课题成果及学位论文。

“注重交叉融合”是指在培养方向设置中，既注重对艺术学理论学科本身基本理论方法的研究，也关注艺术学理论学科社会应用状况的研究。注重基础理论与应用交叉相结合的多元培养方向的设置。

“重视创新能力”是指在学术训练中，注重经典理论在新时代语境下的价值转换，随文化艺术的新发展不断更新学术话语，发现新问题、描述新现实、分析新现象，建构新理论；同时，在教学过程中，注重创意思维与科研能力的密切关联，将理论所学投入文化建设需求中，创新服务社会的思路与方法，充分发挥科研成果的实际应用价值。

“鼓励继续深造”是指在人才输送过程中，鼓励硕士研究生积极攻读博士学位，在更高层次的学术训练平台上不

断完善自身学养，为高校输送更多优质生源与理论人才。

### （三）培养目标

学位授权点人才培养指向两个基本目标。一方面旨在向社会输出能够在艺术史论、文化艺术管理、文化遗产保护传承、艺术心理与教育等领域从事艺术评论、艺术创意、文化遗产保护、文物管理、文化产业经营、艺术心理治疗、艺术教育等相关工作的应用型人才，使之以更强的学习力与表达力、更全面充实的知识储备与更优化合理的知识结构，更好地适应工作需要，为文化建设做出贡献；另一方面旨在向博士单位提供专业知识扎实、体系成熟完善、理论表达规范的研究型人才。

### （四）学位标准

学位授权点硕士学位授予工作严格执行学校相关文件要求，对培养环节和培养质量严格把关。培养对象只有完成并通过培养环节所有要求后，方可获得硕士学位。

硕士学位授予标准主要体现在两个方面，一是培养对象除完成包含公共课、基础课及专业课在内的学位课程之外，须在省级以上学术刊物发表专业论文 2 篇，举办学术报告会 1 次，撰写并提交访学或文化考察（3 周）报告；二是培养对象要通过中期考核、学位论文的选题与开题、论文写作与答辩等诸多培养环节。

学位论文的写作应当材料确凿、论点鲜明、论据充分、论证有力、图表清晰、逻辑严谨、结构合理、语言通顺、格

式规范，体现学生扎实的理论基础和一定的学术能力。学位论文（不含图表）要求 3—5 万字；于第六学期的 4 月上旬定稿并提交。论文具体格式参照《山东艺术学院关于硕士学位论文格式的规定》执行。学位论文还要通过学校的查重和盲评。

## 二、基本条件

### （一）培养方向与特色

学位授权点研究生培养方向的设置、建设，始终遵循学校学科专业规划发展布局，认真落实学校相关规定要求。在与学校整体发展布局吻合的基础上，结合学院办学实际，适时适度调整培养方向。近年来，秉持“合力攻关、融合发展、强化团队”原则，对培养方向进行适度整合。目前研究方向、研究队伍与招生数量、质量呈现良好的发展势头。

#### 1. 艺术理论与批评研究

##### （1）培养目标

培养艺术理论与批评领域的专业人才，能够系统掌握各艺术门类基本概念、基础理论，熟悉一两门艺术门类专业知识，了解艺术理论与批评的重要文献、史料、研究现状及学术动态。成为德智体美劳全面发展，具有扎实的专业理论基础和较强的科研能力的高级人才。

##### （2）研究内容

研究中外艺术理论、艺术文化现象及规律特征，掌握艺术理论研究的方法；研究中国当代艺术批评理论与实践，艺

术批评的性质、任务、方法和规律，关注艺术作品、现象研究与艺术批评及当代艺术发展现状和趋势。

## 2. 艺术管理研究

### (1) 培养目标

培养艺术管理理论领域的专业性人才，能够系统掌握艺术基础理论与专业知识，熟悉本专业的重要文献、史料、研究现状及学术动态。德智体美劳全面发展，具有扎实的专业理论基础和较强的科研、管理能力的高级专门人才。

### (2) 研究内容

研究中国当代艺术管理理论与实践，艺术管理的性质、任务、方法和规律，公共艺术服务与艺术产业管理的具体实践及其艺术创意理论。

## 3. 文化遗产研究

### (1) 培养目标

培养中外文化遗产方向的高级研究人才、教学人才及与其相关的管理人才，使其熟悉文化遗产研究领域的国内外研究现状，并具备系统、广博的专业理论知识和独立的学术研究能力，能在文化遗产研究领域形成自己的研究特长，取得创造性的科研成果，能从事高等院校的教学、专业领域的科研或相关行业的管理工作，为社会文化建设和发展服务。

### (2) 研究内容

研究中外文化遗产领域的相关问题，揭示和总结国内外文化遗产保护和利用的历史、体系、经验、方法及其发展演

进的内在逻辑、理论认识和法规制度等，开展文化遗产领域的专题、类型、国别或总体性研究，探索文化遗产的历史学、文物学、文化学特征及其社会学、旅游学、经济学价值，阐释其保护和利用的规律、经验教训以及对当代中国文化遗产保护和利用的借鉴价值和启示意义。

#### 4. 数字出版与传播研究

##### (1) 培养目标

培养具备数字出版与传播学方面的广博知识和系统理论，增强数字出版领域的实际操作技能和基本管理素质，了解本方向研究状况和国内外发展动态，掌握科学的研究方法和媒介经营谋略，在现代传播学、数字技术与传统出版业结合的基础上，根据自己的特长取得具有创造性的学术成果和现实性的应用价值，成为中国数字出版领域的专门人才。

##### (2) 研究内容

结合人文、科技知识的学习，主要在数字出版与传播领域作深入研究，探讨中国数字出版与传播的历史进程和总体规律，借鉴国外传播学的先进理论和数字出版业的成功经验，考察中国当代数字出版与传播业的职能构成与统筹策划，通过具体而深入的分析，挖掘和总结中国数字出版与传播方面的经验和教训，揭示数字出版业的现实特征和未来走向，为数字出版业的繁荣兴旺提供有价值的参考。

#### 5. 文化产业管理研究

##### (1) 培养目标

培养文化产业理论研究与经营管理的高级专门人才。具有扎实的文化艺术、经济学、管理学、文化统计与文化调查等专业知识和理论素养，熟悉本专业的重要文献、史料、研究现状、学术动态和行业发展状况，具有较强的科研能力和文化产业的经营管理、文化资源管理的能力。

## （2）研究内容

熟悉中外文化艺术的特点、规律；扎实掌握宏观经济、微观经济学及金融学的原理；精通管理学理论；具有一定文化产业经营管理的实际操作能力和业内素质。

## 6. 艺术心理与教育研究

### （1）培养目标

培养艺术心理与艺术教育理论领域的专业人才。能够系统掌握艺术心理与教育基础理论、专业知识与专业技能，熟悉本专业的重要文献、史料、研究现状及学术动态，具备系统、广博的艺术心理与教育专业理论知识和独立的学术实践与科研能力。具有较强的人文素质、职业素养以及较高的职业道德，能够在艺术心理与教育研究领域形成自己的理论特长。

### （2）研究内容

研究艺术心理学与艺术教育学基本理论，研究艺术心理治疗原理、技术与方法及其在艺术教育实践中的应用。研究艺术心理与艺术教育学的相关范畴，艺术心理治疗学、艺术教育学与艺术学、心理学、教育学、医学等学科的学术渊源

及方法论差别，艺术心理治疗学研究与实务操作的关系及实践，教育学视野下的艺术教育以及建立在原理探究基础上的艺术心理治疗方法论实践等。

## （二）师资队伍

### 1. 师德师风建设情况

学位授权点将师德师风建设作为新时代加强教师队伍建设工作的基础与核心，加强教师职业道德培养、教育与考核，积极探索建立长效机制。具体做法如下：

#### （1）建立完善师德师风建设组织管理机制

成立师德师风建设组织管理机构，负责学位点师德师风建设工作总体规划、制度建设、组织落实和监督检查工作。修订完善班主任工作职责、课程建设管理办法、教材管理规定等文件，并通过督课制度促进教师提升专业与职业素养，通过课程思政引导教师牢固树立正确的职业道德信念，敬业爱生。新入职教师参加职业培训，青年教师参加人社部组织的能力提升培训。导师担任教师党支部书记，引导党员在专业研究、理论创新上勇攀高峰。

#### （2）师德师风教育与日常工作融合

利用各类会议组织学位点教师学习习近平总书记关于教育的重要论述、新时代高校教师职业行为十项准则、高校教师职业道德规范，引导教师加强自我道德建设，坚持正确思想引领、严格遵守学术规范。

#### （3）健全师德师风建设长效机制

严格遵守、落实学校关于教师道德准则与教学管理的各项规定，在师德师风宣传、教育、监督、考核各项工作中，致力于完善健全长效机制，在不断提高教学质量的同时，大力推动课程思政建设，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，构建全员、全程、全方位育人格局。在教师年度考核与职称评聘工作中，将师德师风情况纳入指标体系。

2022年，1名研究生导师入选山东艺术学院“四有”好教师。

## 2. 主要师资队伍规模结构情况

学位授权点注重师资队伍建设，建设成为以本校导师为主、外聘导师为辅，结构较为合理、综合实力较强、专兼结合的师资队伍。2022年新增3名研究生导师，共有导师20人，其中校内导师15人，外聘导师5人，校内导师占比75%，外聘导师占比25%。导师中拥有教授职称占比70%，拥有博士学位占比80%，导师队伍中3名教师有海外留学访问经历。各培养方向带头人德才兼备、敬业精神强，具有严谨扎实的学术风格，中青年学术骨干科研能力强，发展潜力大。

校内导师与外聘导师情况

时间	本校在编人数	占导师总数比 (%)	外聘导师人数	占导师总数比 (%)
2022年	15	75	5	25

### 导师职称、学历结构

时间	职称	博士研究生	硕士研究生	本科	大专	合计	比例 (%)	导师数
2022年	教授	10	2	2	0	14	70	20
	副教授	6	0	0	0	6	30	

### (三) 科学研究

学位授权点通过树立典型与量化学术带头人及学术骨干任务，促使教师研究能力与水平迈上新台阶。2022年，学位授权点获得山东省第三十五届社会科学优秀成果三等奖1项，国家社会科学基金项目立项1项，教育部人文社会科学研究项目立项1项，山东省艺术教育专项课题立项1项；山东省高等学校人文社会科学研究计划项目结项1项，山东省社会科学规划研究一般项目结项3项，山东省教育厅社科项目结项1项；出版专著5部，发表C刊论文3篇。

### 教师获得的国内外重要奖项

序号	奖项名称	获奖成果名称	获奖等级	组织单位	组织单位类型	获奖时间	获奖教师姓名(排名)
1	山东省第三十五届社会科学优秀成果奖	专著《鲁迅与西方表现主义美术》	三等奖	山东省社会科学优秀成果奖评选委员会办公室	政府	2022年	崔云伟(1)
2	山东省软科学优秀成果奖	乡村振兴战略背景下山东文化遗产保护模式研	三等奖	山东省软科学优秀成果奖励委员会	协会	2022年	全艳锋(1)

		究					
--	--	---	--	--	--	--	--

### 教师在国内重要期刊发表的代表性论文

序号	论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷(期)数	期刊收录情况
1	城市更新视角下中华老字号的振兴之路研究—以“青岛啤酒”为例	唐月民	第一作者	文化产业研究	2022, 第一期	CSSCI
2	图像引文、戏仿与激情程式: 论一种跨媒介的电影图像学	杨国柱	第一作者	电影艺术	2022, 407(06)	CSSCI
3	黑特·史德耶尔: 后论文电影的当代策略	杨国柱	第一作者	世界电影	2022(06)	CSSCI 扩展版
4	新文科语境下艺术学理论硕士研究生的跨学科培养-以学生能力为中心	王伟	第一作者	齐鲁艺苑	2022, 187(04)	
5	吕剧传统戏中的婚姻观-以《姊妹易嫁》《井台会》《三拉房》为例	王伟	第一作者	东方艺术	2022, 434(04)	
6	杨泳梁新媒介生态艺术视听语言创新性探析	刘心恬	第一作者	齐鲁艺苑	2022, 186(03)	
7	经典与创新: 歌剧《沂蒙山》中的传承与发展	张晓萌	第一作者	齐鲁艺苑	2022, 187(04)	

8	“五四”时期周作人艺术教育思想探究	崔云伟	第一作者	上海鲁迅研究	2021(04)	
9	非遗管理在乡村文化振兴中的价值	王瑞光	第一作者	齐鲁艺苑	2022, 185(02)	

### 教师科研项目立项情况

序号	项目名称	项目来源	项目主持人	项目经费 (万元)	项目起止时间
1	传统技艺中的地方性知识研究	教育部人文社会科学研究项目	全艳锋	10	2022-2024
2	梅洛-庞蒂绘画哲学思想研究	国家社会科学基金项目	张晓东	25	2022-2024
3	空间美学视域中的艺术教育价值及实践转换机制研究	山东省艺术教育专项课题	刘志		2022-2023

#### (四) 教学科研支撑条件

##### 1. 教学设备、教室、实践展示场地

目前，学位授权点教学科研场所充足，为研究生的专业学习及实践项目提供了保障。

学位授权点建设有专门的图书资料室，图书资料种类丰富。现有教学辅助资料 9032 册，期刊 50 种。图书资料涉及艺术学理论、哲学、美学、文化遗产、文化产业、管理学、艺术市场、艺术教育与心理学、民俗民间文化、影视传播及其他工具书等。针对硕士研究生培养的具体要求，学位授权

点为学生、导师订阅了《中国社会科学》《求是》等几十种与专业相关的重要学术期刊，为研究生扩展学术视野，跟进学术前沿动态，检索学术文献，撰写学位论文等工作提供了有力保障。

另外，学校图书馆丰富的图书资料、安静雅致的环境、便利先进的科技设施，也为研究生学习提供了有力保障。

学位授权点建有“文化遗产与创意策划教学实验中心”，包括艺术创意与策划系列实验室、文化遗产保护与转化系列实验室、艺术心理系列实验室等三个系列实验室。目前，实验室有天瑞元素分析仪、布鲁克红外光谱仪、营销策划模拟教学软件、项目管理模拟教学软件、北辰音乐治疗软件、心理健康团体辅导活动系统、文化创意设备系统等文化遗产、心理教育、艺术创意相关教学设备，设备价值约 700 多万元。

充足的场所、良好的教学设施、丰富的图书资料为研究生学习成长提供了有力保证。

## 2. 教学科研支撑

学位授权点为保证研究生培养质量，充分调动研究生积极性，使其尽可能参与学术交流、科研项目、文化考察、科研基地与平台建设活动，尽可能搭建和利用相关平台为研究生成长提供良好空间。

(1) 经费使用向研究生倾斜。学位授权点为开阔学生的研究视野，不断提高学生学业水平，鼓励学生参与各类学术交流与文化考察活动，其相关费用由学位授权点支付。

(2) 鼓励学生利用平台开展学术活动。学位授权点建设有文化创意产业管理与研究基地、文化传承与创意策划教学实验中心、山东省传统工艺重点实验室、山东省非物质文化遗产传承人群培训基地、山东省非物质文化遗产研究基地。学位授权点也是中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会、中国文化产业管理专业委员会理事、山东省文物保护技术协会理事单位。另外，学校和学位授权点还有各类层次的学术论坛，鼓励各培养方向研究生积极参与相关学术活动。

#### (五) 奖助体系

学位授权点严格按照国家和学校有关奖学金、助学金的评审管理规定，激励研究生勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，为品学兼优的学生按时发放各类奖学金和助学金，实现全员覆盖。

1. 根据《山东艺术学院研究生综合测评办法（试行）》（山艺院字〔2014〕160号）、《山东艺术学院研究生学业奖学金评审实施细则（试行）》（山艺院字〔2014〕159号）的规定，学位授权点每学年对学生的思政表现、科研、社会服务和学习成绩进行综合测评排名，按照排名给学生发放研究生学业奖学金一档、二档和三档，激励研究生全面发展。

2. 根据《山东艺术学院研究生国家奖学金评审暂行办法》（山艺院字〔2015〕177号）的规定，学位授权点按照“公开、公平、公正、择优”的原则和评审的基本条件和具体条件，评选出国家奖学金，奖励表现优异的全日制在校研

究生。

3. 根据《山东艺术学院研究生国家助学金管理暂行办法》（山艺院字〔2017〕113号）的规定，学位授权点全面落实研究生奖助政策体系，每年都按时缴纳发放助学金，补助研究生基本生活支出。

### 三、人才培养

#### （一）招生选拔

##### 1. 生源质量

人才培养是全方位的系统工程，优质生源是人才培养顺利开展的首要前提。学位授权点重视学生的招生选拔。一是利用网站、微信平台、校报、学校招生宣传平台、校友群、校内外师生交流等多种途径进行宣传，以扩大研究生报考数量。二是把好入口关，“推免”环节，重点选拔推荐综合测评成绩与专业课成绩优秀的学生，推荐过程强化公开、公正、透明，强化监督和问责，确保优秀生源选拔；把好统考生入口关，注重对学生整体素质与专业基础及能力的考察，通过初试与复试两个环节，将优秀生源选拔出来，尤其是复试环节，过程严密与严格，确保录取公平公正。从研究生培养过程及研究生毕业情况看，各培养方向的生源质量较好。2022年，共有32人参加复试，统招录取28人。

研究生复试及录取情况一览表

年份	复试人数	统招录取人数	推免人数	统招录取总人数	录取外校人数	同等学力
2022年	32	28	1	29	8	1

## 2. 生源结构

学位授权点各培养方向生源以本校学生为主，近年来外校学生比例一般在 10-30%；学位授权点通过加大对外宣传，吸引外校毕业生，2022 年外校生源占比达到了 27.6%，进一步优化了生源结构。

## 3. 招生制度建设

学位授权点研究生招生分为推免招生与全日制统考招生两部分。全日制统考招生制度及流程严格按照《山东艺术学院硕士研究生复试和录取工作实施方案》进行组织复试、录取等相关工作。关于推免招生，学位授权点的工作制度流程如下。

### （1）推荐审核阶段

①成立遴选工作小组。召开党政联席会讨论通过推免生遴选工作小组名单，成立推免生遴选工作小组。遴选工作小组组长由院长、党总支书记担任，副组长由分管教学副院长、党总支副书记担任，成员由各系主任、团总支、教师代表构成。其中，院长、副院长、各系主任、团总支代表组成推免

工作小组，学院党总支书记、副书记、教师代表 3 人组成纪检监察小组。遴选工作小组下设办公室，由教科研办公室主任、本科教学秘书构成。

②确定推免实施方案。召开推免生遴选工作小组会议，讨论通过推免生名额分配方案、认定奖励和展演活动的种类与等次实施方案、学院推免实施方案、专业课程范围及计算办法，小组及办公室成员签署亲属回避承诺书。上报研究生处推免生遴选工作小组名单、名额分配方案、认定奖励和展演活动的种类与等次实施方案。在学位授权点网站公示推免实施方案。

③统计、上报学生成绩。办公室统计上报应届学生成绩，报学生处、教务处审核。

④学生个人申报。学生按照要求提交申报材料，签署诚信申报承诺书。

⑤材料审核。团总支、推免小组下设的办公室审核申报材料、确定推免生资格备选名单。

⑥拟推免生资格名单确定及公示。召开推免生遴选工作组会议，确定拟推免名单。在学位授权点网站专栏公示，公示期 3 天。

⑦拟推免生材料上报。将《应届本科毕业生推荐免试攻读硕士研究生情况登记表》以及推免生相关材料，上报学校职能部门。

⑧学校审核公示。学校推免生遴选工作领导小组审定拟

推荐学生名单后在网上公示，公示期 10 个工作日。

## （2）接收录取阶段

推荐审核阶段结束后，学校职能部门通过教育部“推免服务系统”上报省考试院审核，教育部备案后，启动接受录取阶段，接受录取工作按照《山东艺术学院接收优秀应届本科毕业生免试攻读硕士研究生章程》执行。

## （二）思政教育

开设有“中国特色社会主义理论与实践研究”“马克思主义与社会科学方法论”等思想政治理论课。在不断提高教学质量的同时，大力推动课程思政建设，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，构建全员、全程、全方位育人格局。通过深入挖掘专业课程蕴含的德育元素，导师们积极采用案例教学、信息化教学、课堂小组讨论等多种教学形式，做到用主流德育理念和科学的思维方法去引导学生。

学位授权点现有 3 名辅导员，负责日常管理工作，在党团组织的号召带领下，在读研究生积极要求进步，2022 年有 14 名研究生向党组织递交了入党申请书，2 名研究生成为党员发展对象，4 名研究生被接收为预备党员，3 名研究生转为正式党员。研究生积极参加包括“三下乡”、疫情防控、无偿献血、支教等社会实践和志愿服务活动。2 名研究生获评“山东省高等学校优秀毕业生”称号，4 名研究生获评“山东艺术学院优秀毕业生”称号，1 名研究生获评“山东艺术学院十佳优秀毕业生”称号。

### (三) 课程教学

#### 1. 核心课程及主讲教师

2022 年，学位授权点开设专业基础课 4 门，专业课 31 门。

#### 2022 年开设的核心课程

课程类型	授课教师	课程名称	学时	学分
基础课	仝艳锋	艺术遗产	36	2
	刘心恬	艺术史	36	2
	刘志	艺术理论	36	2
	王瑞光	艺术管理	36	2
专业课	王伟	艺术批评理论专题研究	72	4
		戏剧批评理论与实践	72	4
		当代艺术鉴赏与批评	72	4
专业课	崔云伟	中国传统文化经典研读	72	4
		艺术文献学	72	4
		艺术批评：理论与实践	72	4
专业课	刘翔宇	艺术管理学专题研究	72	4
		建国后艺术管理理论与实践	72	4
		艺术管理方法论研究	72	4
专业课	刘志	文学经典赏析与批评	72	4
		美术鉴赏与批评	72	4
		影视美学专题研究	72	4
专业课	杨西国	艺术教育史专题研究	72	4

		当代艺术教育前沿问题研究	72	4
		艺术教育理论专题研究	72	4
专业课	唐月民	文化资源专题研究	72	4
		文化资源保护与利用	72	4
		文化资源理论与方法	72	4
专业课	仝艳锋	文物保护技术专题	72	4
		文化遗产研究基础素养	72	4
		文化遗产概论	72	4
专业课	王凤苓	文化遗产研究基础修养	72	4
		文化遗产概论	72	4
		艺术民俗专题	72	4
专业课	李景平	文化产业专题研究	72	4
		文化产业经营管理	72	4
		文化产业前沿问题研究	72	4
专业课	陈贵玲	心理学综论	72	4
		艺术心理治疗原理与实践	72	4
		艺术心理治疗专题研究	72	4
专业课	李冬梅	艺术传播学	72	4

## 2. 课程体系建设

学位授权点各培养方向的课程设置分为“学位课程”、“选修课程”与“必修环节”三部分，总学分为40学分。其中学位课程28学分，选修课程8学分。必修环节包括学生在校期间进行的学术活动或发表论文、专业实践、学位论文的选题与开题和学位论文写作与答辩，总计4学分。

### 3. 课程教学质量保障

学位授权点重视完善教育教学管理机制，通过不断的努力与实践，已经建立起相对完整的教学管理和保证体系，保证了教学质量。

(1) 建立了质量监控与保障体系及教学督导制度。学位授权点坚持以教学工作为中心，在制定各类计划时，优先考虑教学工作，定期研究和讨论教学工作，并实行由学院领导、教学督导委员会联合查课的制度。

(2) 为保证教学信息的全面、充分，为教学管理科学决策提供依据，学位授权点建立了多渠道的教学信息收集途径。学院领导定期与学生举行见面会，了解行课情况；学院领导及教学督导委员会不定时到课堂听课，督导授课情况；学期末，学院领导对导师的行课记录进行抽查。实现发现问题、解决问题的闭环管理。

(3) 教学档案资料管理。教科研办公室对研究生在校期间的学习资料及时建档分类保存。

(4) 数据库建设。教科研办公室对教学、科研、师生获奖等情况建库，规范管理。

### 4. 课程建设取得的成效

学位授权点鼓励教师积极推进教学改革，创新教学方式，优化教学手段，提高教学质量，完成了1门线上课程录制，并开始线上运行。

#### (四) 导师指导

学位授权点对导师的选聘、考核及培训，严格执行《山东艺术学院硕士研究生指导教师任期考核办法》《山东艺术学院硕士研究生指导教师遴选实施办法》等文件规定。导师指导研究生工作环节，严格按照《山东艺术学院研究生中期考核和学位论文开题工作管理规定》《山东艺术学院关于硕士学位论文预答辩和答辩的规定》《山东艺术学院研究生延期毕业管理规定》等相关文件要求进行。

为提升研究生导师工作水平，学位授权点鼓励导师参加各种培训和访学研修，并给予经费支持。近年来，导师队伍逐渐壮大，学术成果数量和质量不断提高。

学位授权点导师严格落实立德树人根本任务，加强人文关怀，关注研究生学业、就业压力和心理健康，建立了良好的师生互动机制。导师对学生学业的指导，严格按照各培养方向人才培养方案中课程设置、学分获得、实践环节等要求开展。鼓励导师带学生参加学术交流活动，开阔学生视野，鼓励导师对学生发表学术论文的指导。导师对学生其他方面的指导，严格按照有关规章制度开展。

通过深化研究生教育综合改革，研究生导师的教学主体意识、课程育人意识不断增强，多元化“课程思政”体系和“三全育人”教育教学工作体系逐步形成，导师作为研究生思政教育“第一责任人”的效果逐渐凸显，积极引导研究生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观。

(1) 在研课程思政教改项目《艺术民俗学课程思政教

学改革项目》《协同育人：艺术心理学课程思政内容建设与实践探索研究》，积极发挥课程育人功能。专业课程的育人功能和任课教师的育德实效有机结合，任课教师的引导、表率、关爱作用发挥突出。

(2) 通过深入挖掘课程蕴含的德育元素，导师们积极采用案例教学、信息化教学、课堂小组讨论等多种教学形式，做到用主流德育理念和科学的思维方法去引导学生。

### (五) 学术训练

专业知识传授及学术技能培养以课堂教学途径为主，兼顾导师讲授及师生研讨，旨在培养检索阅读学术文献及规范撰写学位论文等多项学术能力。学位授权点鼓励导师带领研究生组建团队开展科研及教研类学术项目的申报及研究工作。在参与导师主持课题的研究过程中，学生初步掌握课题的论证、学术文献的检索、研究现状的综述以及学术观点的归纳等科研技能，在导师指导下撰写并发表了若干学术成果。

学位授权点积极营造良好的学术氛围，充分调动了学生学习的积极性和主动性。在课堂理论知识传授之外，学位授权点还采取多种形式帮助学生密切融入学术圈，以前沿理论浸润学术修养，提升学术敏感度。2022年邀请国内一流专家学者及本院教师举办学术讲座11场。导师带领研究生参加各类学术会议，全方位扩展学生学术视野，跟进最新学术动态，塑造学术前沿意识。

研究生在校期间，代表学位授权点参加全国会议多次，并作主题演讲，在艺术学理论领域中取得了较好的成绩。

#### (六) 学术交流

学位授权点鼓励研究生积极参加专业领域学术活动，在经费使用上向研究生倾斜。2022年，共有12名研究生参加国内重要学术会议，有7名研究生做主旨发言。

2022年，学位授权点邀请国内著名专家学者举办学术讲座11场；学位授权点举办了第四届“艺鸣杯”研究生学术论坛，共20余名研究生宣读论文。

#### 学生参加本领域国内外重要学术会议情况

序号	年度	学生姓名	会议名称	报告题目	报告时间	报告地点
1	2022年	褚晗锶	第五届中国文化遗产保护研究生论坛	栖霞观二十八星宿壁画构图特色研究	2022年5月	中国—保定
2	2022年	张鹏	第五届中国文化遗产保护研究生论坛	北齐崔芬墓壁画艺术探析	2022年5月	线上
3	2022年	郭茜	第五届中国文化遗产保护研究生论坛	长清孝里明代麒麟石刻的艺术研究	2022年5月	线上
4	2022年	于小曼	第九届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议	艺术学的传承与进取：承立君子之德行，树时代理想之人才	2022年11月	线上
5	2022年	葛顺超	中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会第十周年会	从《唐宫夜宴》看5G+XR技术下数字文化产业发展方向	2022年11月	线上
6	2022年	张梦瑶	民众之学：民俗实	新文科背景下非物质	2022年	中国—

			践与新文科建设	文化遗专业建设的思考	11月	济南
7	2022年	王灵犀	中华传统造物艺术研究与设计创新论坛	《清代潮州彩色画屏的艺术特征研究——以收藏的一件画屏为例》	2022年11月	线上

## （七）论文质量

### 1. 论文质量

论文质量是衡量培养质量的关键抓手，也是学生学术水平的重要体现。为保证学位论文质量，学位授权点认真执行学校相关规定。除了论文形式上的严格规范外，更在论文内容写作上下功夫。为此授权点采取系列措施，为学生论文撰写提供帮助。一是场所与图书资料优先向研究生倾斜；二是及时组织论文开题报告会，导师评议组从多个角度审核把关，审核无异后方可进入写作阶段；三是有序开展中期考核；四是组织预答辩，导师组再次对论文进行把关；五是答辩前，进行学位论文的查重与盲评。

经过多环节的严格把关，多年来，学位授权点学生论文顺利通过各种抽检、评审，无不良记录，整体质量较高，每年有1-2名研究生的学位论文被评为山东省优秀硕士学位论文。

### 2. 分流淘汰

学位论文严格依照《学位论文作假行为处理办法》（教育部令第34号）和《山东艺术学院学位论文作假行为处理办法实施细则》文件要求和规定执行。严抓学位论文工作“四

个环节”，即论文开题报告、学位论文初期检查、论文质量检测与学位论文答辩。

根据学校《关于加强硕士研究生学位论文工作的通知》精神，结合学位授权点的专业特点，规定了学位论文的各种要求，并实行导师负责制。从选题到资料收集和写作过程，导师进行精心指导，并与学生互动，培养学生的独立研究能力和写作能力，确保论文的质量。

硕士学位论文须送 3 位同类高校或科研院所具有高级技术职称的同行专家评阅。论文总体评价分为“优秀”“良好”“合格”“不合格”四个等级。

(1) 若 3 位评阅专家中有 1 位的评阅意见为“不合格”，申请人须按专家意见对论文进行修改后方可参加答辩。

(2) 若 2 位评阅专家的意见为“不合格”，则本次申请无效，申请人须按专家意见对其论文进行修改和补充，并于下学期重新申请论文评阅和答辩。如果申请人对此评审结果有异议，且另外 1 份评阅意见为“良好”时，可以提出申诉。申诉程序如下：申请人在接到评审结果通知后 3 天内，以书面形式提出明确的申诉理由，经导师及培养单位学位评定分委员会主席签署意见后，报研究生处，由研究生处将论文送另外 2 位专家进行评阅。若专家评阅意见均为“合格”以上，则可以进行论文答辩，否则不能参加本次答辩。

(3) 若 3 位评阅专家的意见均为“不合格”，申请人不得提出申诉，须延期一年重新申请论文评阅和答辩。再次

申请须由研究生处重新组织论文匿名评阅，如果 3 个评阅专家的评审意见中仍有 2 个或 2 个以上“不合格”者，则终止学位申请人的申请资格。

#### （八）质量保证

学位授权点严抓培养全过程监控与质量保证，严格制定各方向研究生培养方案，做到培养环节设计合理，学制、学分和学术要求切实可行，关键环节考核标准和分流退出措施明确。实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。学位论文答辩前，严格审核研究生培养各环节是否达到规定要求。

开学初，学位授权点注重做好研究生入学教育，加强学术诚信教育、学术伦理要求和学术规范指导。学位论文开题和中期考核等关键节点，完善考核组织流程，完善和落实研究生分流退出机制，对不适合继续攻读学位的研究生要及早按照培养方案进行分流退出，做好学生分流退出服务工作，严格规范各类研究生学籍年限管理。

明确导师是研究生培养第一责任人，督促导师严格把关学位论文研究工作、写作发表、学术水平和学术规范性。严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。除依法律法规需要保密外，学位论文均要严格实行公开答辩，妥善安排旁听。

培养对象除完成包含公共课、基础课及专业课在内的学位课程之外，须在省级以上学术刊物发表专业论文 2 篇，举

办学术报告会 1 次，撰写并提交访学或文化考察（3 周）报告；培养对象要通过中期考核、学位论文的选题与开题、论文写作与答辩等诸多培养环节。培养对象只有完成并通过培养环节所有要求后，方可获得硕士学位。

### （九）学风建设

学位授权点对研究生思想道德修养、学术规范以及学风教育情况作出了明确要求，具体表现为：拥护中国共产党的领导，具有坚定正确的政治方向，良好的道德品质，遵纪守法，品行端正。具有较强的事业心、责任感和良好的人文素质。具有健康的体魄和心理素质。能够较系统、全面地掌握本专业基础理论，了解本学科前沿发展动态。具有一定独立研究的能力，治学态度严谨，获得具有创造性的研究成果。毕业后能够胜任专业单位的研究、教学、管理等相关工作，为社会主义现代化建设服务。

每年新生入学后，学位授权点首先要举行学院领导、导师、管理人员与新生的见面会，对学生在校期间思想品德、学业开展、学术规范及学风进行系统的培训与教育；其次，鼓励导师带领学生参加学术研讨会，要求在校学生参与学位授权点每学期举办的高水平学术讲座，鼓励学生与报告人开展学术交流，以期养成严谨的学术态度；最后通过查课、听课、座谈、考试诚信宣传等途径，督促学生养成良好的学风。目前，学位授权点学风良好，在校研究生遵规守纪，勤奋学习，积极参加授权点及学校的各项活动。

## （十）管理服务

1. 专职管理人员配备。学位授权点设有行政办公室、教科研办公室和团总支办公室，具体负责研究生的日常管理与服务保障，人员配备充足。授权点要求专职管理人员正确贯彻执行党和国家的路线、方针、政策，模范遵守国家的法律、法规和各项规章制度，廉洁奉公，精通业务，工作勤奋，有改革创新精神，履行岗位职责出色，工作成绩突出。

2. 研究生权益保障。新生入学一个月内，其档案由新生录取部门直接负责管理。研究生学习期间，档案材料应包含：入学登记表、成绩单、硕士学位申请资料、组织关系资料、奖励材料、处分材料、毕业生推荐表等内容。其中，入学登记表、成绩单、硕士学位申请资料，由研究生教务秘书在入学至毕业，根据实际情况，积极配合研究生导师，整理、收集，为每位研究生皆建立完整有序的纸本与电子档案，有的档案材料还及时报送研究生处审核归档。研究生组织关系资料、奖励资料、处分资料、毕业生推荐表等内容，则由研究生辅导员进行管理与归档。每届研究生离校时，由教科研办公室牵头，联合行政办公室与团总支，统一建立完整的研究生档案。

奖学金评定方面，严格执行《山东艺术学院研究生综合测评办法》《山东艺术学院研究生学业奖学金评审实施细则》《山东艺术学院研究生国家助学金管理暂行办法》。鼓励学生参与高水平学术论坛与学术讲座，承担外出学生的差旅

费用；优先保证研究生图书资料的借阅使用；优先考虑安排导师和研究生的对教学场所和实验设备实际需求；严格执行《山东艺术学院优秀毕业生评选办法》推选优秀研究生。

研究生对学校给予的处理或者处分有异议，可向学校、教育行政部门提出申诉，对学校、教职员侵犯其人身权、财产权等合法权益的行为，提出申诉或者依法提起诉讼。学校成立学生申诉处理委员会，负责受理学生对处理或者处分决定不服提起的申诉。

3. 学位授权点采取多种措施保障学生就业创业，主要措施如下：

（1）加强与学校学生处、艺术创作与实践处等部门对接，引导与鼓励学生积极申报创业项目，鼓励学生参与校企合作与各层次艺术实践。

（2）举办就业创业研讨会和招聘会。学位授权点邀请多家用人单位一起举办研讨会和招聘专场。积极主动与人力资源中介机构及校友会联系，给毕业生提供大量直接、有效的招聘信息及就业机会。

（3）在学位授权点微信公众平台及时发布山东人事考试招聘信息网中和学位授权点研究生专业相关的招聘信息，教职员也积极提供有关就业信息，充分为研究生的就业做好服务。

（4）鼓励研究生继续攻读博士深造，并积极为他们联系报考学校、导师，助力研究生考博成功。

(5) 重视对学生就业指导服务，适时调整研究生的就业期望值和就业心理，通过各种渠道举办现场、网络招聘会，为他们推荐就业单位。积极邀请有突出成就的校友、专家等给学生作报告、开讲座，向学生介绍成才的经验和体会。同时，学位授权点也鼓励学生自主创业或学历深造，立志为弘扬民族文化、弘扬大众艺术做贡献。

(6) 与 20 多家企事业单位签订教学科研合作实践基地，推荐研究生参加专业实习，表现良好的研究生，经过双向选择后正式就业。

#### 4. 学习生活与心理健康

为保障研究生高质量学习，学位授权点配备有专门的学习室，图书资源、科研平台面向全体研究生，根据研究生培养的需求，及时补充各种教学资源。在研究生心理健康教育方面，除了行政办公室、教科研办公室、团总支管理人员尽职尽责服务外，长期从事艺术心理与教育研究的研究生导师充分发挥专业优势，及时为研究生排忧解难，保障了研究生在读期间的心理健康。导师及分管领导定期与研究生谈心谈话，了解研究生的心理、学习等情况。研究生幸福感与满意度较强。

#### (十一) 就业发展

近年学位授权点通过专业调查、校友走访、座谈交流等途径，不断跟踪了解毕业研究生的就业状况。总体而言，研究生就业状况良好，就业职业与培养目标的吻合度较高。一

部分在政府机构、学校、企事业单位就职；一部分选择了继续深造；一部分自主创业。由于学位授权点注重对研究生思想品德与学业教育，毕业研究生在学期间深厚的学养为其工作开展奠定了坚实基础，其吃苦耐劳、执着的敬业精神、独当一面的工作能力、开拓创新的勇气，得到了用人单位的交口赞誉。

2022年，共有25名研究生毕业，其中4名研究生从事教学科研工作，6名研究生进入相关企业工作，5名研究生准备考博深造。1名2021届毕业生于2022年考入曲阜师范大学攻读博士学位。

#### （十二）培养成效

25名2022届毕业生发表60篇学术论文。2名研究生获评“山东省高等学校优秀毕业生”称号，4名研究生获评“山东艺术学院优秀毕业生”称号，1名研究生获评“山东艺术学院十佳优秀毕业生”称号。

1名研究生参加“2022年山东省文物职业技能竞赛暨全国文物行业职业技能大赛山东省选拔赛”获得二等奖（一等奖空缺），为学院首次获得实践类省部级奖项，目前正在准备代表山东省参加全国文物行业职业技能大赛。2名研究生参加联合国教科文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心举办的“跟我看非遗：青年非物质文化遗产保护能力建设三年培训计划（第二期）”培训项目，顺利完成培训课程提交作品，获得结业证书。

2022 年研究生获得各类奖学金共 63.2 万元，奖学金实  
现全员覆盖。

### 2022 届硕士研究生发表学术论文情况

序号	姓名	研究方向	导师	发表论文名称	发表论文期刊名称
1	张新洋	艺术理论与批评研究	刘志	《在颠覆传统中寻找知识的话语权》	《艺术品鉴》
				《探析流动的经验》	《美与时代》
2	盛雅琳	艺术理论与批评研究	王伟	《恩孝难两全——京剧〈四郎探母〉的悲剧性探究》	《百科论坛·理论研究》
				《戏取尖新——探究〈闲情偶寄〉戏剧理论中对创新的强调》	《美与时代》（下）
				《从金批本〈西厢记〉分析金圣叹的戏剧批评观》	《民族艺林》
3	郭宪壮	艺术理论与批评研究	刘志	《浪漫主义·浪漫的·不浪漫的——谈雅克·巴尊的浪漫观》	《锦绣》
				《追求生命——尼采与昆德拉逻辑起点的一致性》	《神州》
4	王伟韬	艺术理论与批评研究	王伟	浅谈如何培养艺术学理论研究生的审美能力	《教育研究》
				试论《闲情偶寄》中李渔的戏剧功能观	《教育研究》
				真性情孔子——评李零《丧家狗》及其反经典解读	《神州》
				艺术道德功能的两种阐释——从先秦《乐记》到托尔斯泰《复活》	《美与时代》
5	王艳	艺术理论与批评研究	赵林云	《探析不同艺术门类中的意境美》	《明日风尚》
				《浅析尼采的酒神精神与日神精神》	《花溪》（文艺教育版）
6	刘玉婕	艺术理论与批评研究	王伟	《人间小团圆——〈四郎探母〉的“冲突”与“和解”》	《新纪实》
				《女性主义视角下喻红画作〈1996 30 岁〉浅析》	《品位·经典》
7	王秀翠	艺术理论与批评研究	刘志	《克隆技术中的伦理之思——以电影〈双子杀手〉为例》	《枣庄学院学报》
				《生态博物馆在非物质文化遗产保护中的内容研究》	《文学少年》

		究			
8	郭筱	艺术理论与批评研究	崔云伟	《《逍遥游》的自然之美》	《品位·经典》
				《2020年丁玲研究综述》	《品位·经典》
9	庞泓钰	艺术理论与批评研究	刘志	《终结·重生·享受》	《花溪》(文艺教育)
				《数字技术与故事艺术的碰撞——〈双子杀手〉中的悖论性价值反思》	《中国科技人才》
				《浅议尼采的悲剧哲学思想》	《明日风尚》
				《传统画廊风险投资》	《人文之友》
				《生活哲学之独处的自由》	《新玉文艺》
10	庄咏珺	艺术管理研究	刘翔宇	《艺术是“有意味的形式”吗》	《美与时代》
				《浅析英国的文化遗产保护实践现状及问题——以圣保罗大教堂为例》	《锦绣》
11	付友锋	文化遗产研究	李丕宇	《“真实性”标准下文化遗产重建的启示》	《锦绣》
				《探究建筑遗产保护中“真实性”原则的发展性》	《丝路视野》
12	王召娟	文化遗产研究	王凤苓	《浅谈城市化发展下的历史文化名城保护》	《民间故事》
				《山东地区春节习俗的心理功能及其文化内涵》	《锦绣》
13	高晓艳	文化遗产研究	王凤苓	《基于文艺心理学视角浅析话剧〈一妇五夫〉》	《今古文创》
				《论〈商君书〉的“治民”思想及其现代启示》	《今古文创》
14	王琳	文化遗产研究	仝艳锋	《济南华阳宫古建筑群壁画植物画面吉祥寓意研究》	《多元视野下的文化遗产研究》，学苑出版社
				《从心理学视角分析福禄寿壁画的艺术特色》	《今古文创》
15	陈敏瑞	文化产业管理研究	李景平	《铁塔寺及太白楼历史文化街区的文化资源开发途径探索》	《锋绘》
				《历史街区的符号构建与空间再生产——以芙蓉街一百花洲历史街区为例》	《锦绣》
16	崔健	文化产业管理研究	唐月民	《体验经济视角下文化旅游的可持续发展——以淄博聊斋城为例》	《青年时代》
				《非物质文化遗产的传承与利用研究——以聊斋俚曲为例》	《锋绘》
17	夏翠萍	文化产业管理研究	唐月民	《人类命运共同体视域下的文化认同构建》	《中共济南市委党校学报》
				《媒介生态理论视域下的电视综艺节目的创新研究——以〈欢乐喜剧人〉为例》	《吉林艺术学院学报》
				《艺术院校实验室中心化管理功能定位及特色》	《人文天下》

				发展探究》	
				《试论新时代中我国的文化产业》	《风景名胜》
18	张琛	文化产业管理研究	唐月民	《探析后疫情时代乡村文化旅游的新发展》	《人文天下》
				《武夷山茶文化旅游资源的开发》	《美与时代城市版》
				《论文化经济学视角下故宫博物院的价值及实现启示》	《青年时代》
19	杨燕	文化产业管理研究	李景平	《读本尼迪克特的〈菊与刀〉》	《锋绘》
				《我国非物质文化遗产保护新变化研究》	《智慧东方》
20	辛雨	艺术心理与教育研究	陈贵玲	《艺术作品在艺术心理治疗中的效用研究》	《河北画报》
				《理论与实践——艺术学理论研究生教育的双轮驱动》	《锋绘》
				《艺术心理治疗场域中的情绪流转分析——基于艺术审美活动理论》	《文艺生活》
21	高晓芳	艺术心理与教育研究	陈贵玲	《“学术内循环”对综合性艺术院校的价值意蕴》	《艺术家》
				《操作行为主义视域下幼儿惩罚教育研究》	《新时代教育》
22	丁乐聪	数字出版与传播研究	刘东杰	《浅析〈呼兰河传〉的悲剧美学》	《文艺生活》
				《网络传播中的饭圈文化与结构思考》	《文艺生活》
23	向科蓓	数字出版与传播研究	刘东杰	《评〈艺术的意外〉》	《牡丹》
				《数字出版与教育融合的经济学视角研究》	《花溪》
24	戚家辉	数字出版与传播研究	刘东杰	《论我国独立艺术出版的文化生态——以 abC 艺术书展为例》	《大众文艺》
				《现实与虚幻的交织——评徐冰〈蜻蜓之眼〉》	《大众文艺》
25	杨波	数字出版与传播研究	刘东杰	《浅析数字化时代艺术类图书出版的发展生态》	《青年时代》
				《浅析宋朝南渡时词风的转变——以“东坡体”的产生及发展为例》	《文艺生活》

## 2022年研究生获得各类奖学金情况

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2022	21.6	66
国家助学金	助学金	2022	39.6	66
国家奖学金	奖学金	2022	2	2

### 四、服务贡献

#### （一）科技进步

学位授权点教师与山东大学、山东省文物考古研究院、山东省古建筑保护研究院、曲阜三孔古建筑工程管理处等单位联合编制文物保护修复方案，协助考古发掘项目。负责编制《临朐县崔芬墓壁画修缮保护工程设计方案》《曲阜石门寺千佛殿壁画保护修复工程设计方案》《邹城蔡东村关帝庙壁画保护修复工程设计方案》《肥城魏家坊关帝庙壁画保护修复工程设计方案》《肥城张店村天齐庙壁画保护修复工程设计方案》《济南佛慧山大佛头造像保护修缮工程设计方案》。主持修复蒙阴县文物管理所馆藏彩绘泥塑俑文物，保护清洗济南军区干部培训基地毛泽东主席塑像。

学位授权点2022年完成中国非遗传承人研培计划——鲁绣研修班的培训工作，为期一个月共研培学员20人，完成作品60余件，作品参加第三届中国国际文化旅游博览会、首届中华传统工艺大会结业作品展；教师参与编撰完成《国家文化公园蓝皮书：中国国家文化公园报告（2022）》。

#### （二）经济发展

学位授权点建设以来，形成了一支学界有影响力的学科团队，培养了大批专业人才，为艺术学理论学科建设发展作出了突出贡献。学位授权点积极发挥科研反哺教学作用，提高人才培养质量。以科研促教学，每年皆有毕业生考入国内外重点高校攻读博士学位，提高了人才培养规格。同时充分发挥教学、科研服务社会的功能，具体表现在以下方面。

1. 为山东文化产业发展提供智力支持。专任教师积极为地方政府、文化企事业单位文化建设献智献策并亲身参与文化产业项目的运营管理实践。3名教师被聘任为济南市新旧动能转换重大工程智库专家，1名教师成为山东省文化产业首席专家。

2. 为艺术创作提供理论支持。专任教师积极开展艺术批评活动，营造良好艺术批评氛围，为艺术创作提供舆论环境，多名教师成为山东省特约、签约评论家。

3. 开展文化遗产保护工作，直接参与文物保护方案的设计和文物修复。与山东省古建筑保护研究院、山东乡土文化遗产保护工程有限公司等单位联合，为山东省的壁画文物、石刻文物、书画、陶瓷器、青铜器等类型文物提供保护方案设计的服务，并且直接协助这些单位来修复文物，培养了人才，服务了文化遗产保护事业。

### （三）文化建设

学位授权点注重立足专业特色，积极服务于中国传统文化弘扬。如“艺术民俗学”课程负责人与剪纸艺术传承人共

同授课，学生动手体验剪纸艺术。通过实践，有助于提高课程思政教学质量、传承非遗文化艺术。

学位授权点坚守立德树人的根本任务，发挥课程思政的引领作用。文化遗产研究方向将教学与传统文化紧密结合，注重贯穿红色文化教育和创新实践，尤其在“艺术民俗学”“文化遗产概论”等课程中，邀请非遗传承人走进课堂，通过技艺展示和传承教学弘扬优秀传统文化魅力，开展爱国主义教育。

## 五、存在问题

目前，学位授权点存在的差距和不足主要表现在三个方面：一是高质量教学成果、科研奖励、国家级重大课题项目数量较少；二是部分研究方向团队建设尚有差距；三是在人才培养方面，研究生参加国际交流学习的机会少，发表高质量学术成果、获得省部级奖励较少。

## 六、建设改进计划

### （一）教学科研方面

1. 量化学术带头人与学术骨干每年的科研任务，对标对表，督促完成年度任务，实现省部级以上项目立项数量持续增加。2022年，学位授权点获批国家社会科学基金项目1项，教育部人文社会科学研究项目1项，将继续整合学位授权点师资力量，聚焦前沿，争取国家社科基金等国家级重大项目的立项。

2. 持续强化研究生教育教学改革研究，争取国家级教改

项目的突破。

3. 总结凝练前期研究生教育教学改革研究方面的成果，积极申报研究生教学成果奖。

## （二）师资队伍建设方面

1. 依据学位授权点师资队伍情况，持续引进高水平青年博士 3-5 名，充实、优化队伍建设。

2. 2022 年新增校内导师 2 名，校外兼职导师 1 名，学位授权点继续坚持专兼导师队伍的建设，加大行业导师的引进，鼓励副教授以上职称教师积极参加导师遴选。

## （三）人才培养方面

1. 加强与国内外艺术类高校的合作，增加研究生参加国际交流学习的机会。

2. 鼓励研究生多参与导师项目研究，为研究生发表高质量学术成果创造条件。

3. 2022 年实现了研究生实践类省部级奖项的突破，授权点将继续支持研究生参加各类竞赛，激励导师对研究生参加竞赛的指导。